

## WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 4

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	<b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b> <i>Zamieńmy słowo,</i> kl. 4	– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – pod kierunkiem korzysta z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika	– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika
<b>Rozdział I. Kim jestem?</b>						
2.	<b>1. * Przede wszystkim chcę być... sobą</b> Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger,	– przy pomocy opisuje siebie – zna pojęcie roli społecznej – przedstawia bohaterów	– opisuje siebie – wie, na czym polega rola społeczna – wypowiada się na temat bohaterów	– w rozwinięty sposób opisuje siebie – wyjaśnia, co to jest rola społeczna – charakteryzuje bohaterów	– w oryginalny sposób opisuje siebie – rozróżnia różne role społeczne – charakteryzuje i ocenia bohaterów	– w wyczerpujący sposób opisuje siebie – wypowiada się na temat ról społecznych – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów

	<p><i>Jestem...</i> (fragmenty)</p> <p>* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 4.</i></p>	– rozpoznaje znaki graficzne	– wie, na czym polega znak graficzny	– omawia znaki graficzne	– tworzy różnorodne znaki graficzne	– interpretuje znaki graficzne
3.	<b>2. Notatka o sobie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna podstawowe rodzaje notatki</li> <li>– wie, co to jest netykieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy notatki</li> <li>– zna rodzaje notatki</li> <li>– zna zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy notatki</li> <li>– omawia różne rodzaje notatki</li> <li>– omawia zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– tworzy różnorodne rodzaje notatki</li> <li>– stosuje się do zasad netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę</li> <li>– bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety</li> </ul>
4.	<b>3. W świecie liter i głosek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest alfabet</li> <li>– zna pojęcie litery i głoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna alfabet</li> <li>– wie, co to jest litera</li> <li>– wie, co to jest głoska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– recytuje alfabet</li> <li>– wyjaśnia, czym się różni litera od głoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zna alfabet</li> <li>– rozróżnia literę i głoskę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy alfabet</li> <li>– wymienia litery i głoski</li> </ul>
5.	<b>4. Dzie-li-my wy-ra-zy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna definicję samogłoski i spółgłoski</li> <li>– zna definicję sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest samogłoska</li> <li>– wie, co to jest spółgłoska</li> <li>– dzieli wyraz na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski</li> <li>– podaje przykłady sylab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie wyodrębnia sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>

6.	<b>5. Kłopotliwa litera i</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna definicję samogłoski i spółgłoski</li> <li>– zna definicję sylaby</li> <li>– wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest samogłoska</li> <li>– wie, co to jest spółgłoska</li> <li>– dzieli wyraz na sylaby</li> <li>– rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski</li> <li>– podaje przykłady sylab</li> <li>– określa rolę samogłoski <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie wyodrębnia sylaby</li> <li>– wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>– bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie</li> </ul>
7.	<b>6. Jak opisać siebie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie treści zawiera opis postaci</li> <li>– pod nadzorem tworzy opis postaci</li> <li>– zna pojęcie akapitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu postaci</li> <li>– tworzy opis postaci</li> <li>– wie, co to jest akapit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci</li> <li>– wyjaśnia, co to jest akapit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo do opisu postaci</li> <li>– tworzy rozbudowany opis postaci</li> <li>– stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie</li> </ul>
8.	<b>7. Jestem Polką / Polakiem, a Ty?</b> Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zetknął się z pojęciem tolerancji</li> <li>– rozpoznaje emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie tolerancji</li> <li>– nazywa emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega tolerancja</li> <li>– nazywa i ocenia emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje postawę tolerancji</li> <li>– ustosunkowuje się do emocji bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji</li> </ul>
9.	<b>8. Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie</b> Ewa Stadtmüller, <i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legendy polskie...</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna przykłady legend</li> <li>– wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy legendy</li> <li>– rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy legendy</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich</li> <li>– omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

10.	<b>9. Historia pewnej Wandy</b> Magdalena Grądzka, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty)	– wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów	– rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów	– omawia motywy postępowania i cechy bohaterów	– ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
11.	<b>10. Dawno temu w Kruszwicy...</b> Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i> (fragmenty)	– nazywa czas i miejsce wydarzeń – rozpoznaje bohaterów – nazywa cechy dobrego władcy – rozpoznaje wydarzenia w utworze – wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne – wymienia imiona bohaterów – opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn	– zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń – wypowiada się na temat bohaterów – omawia cechy dobrego władcy – porządkuje wydarzenia w utworze – rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne – omawia znaczenie imienia – omawia obyczaj postrzyżyn	– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – wstępnie charakteryzuje bohaterów – charakteryzuje dobrego władcę – szereguje wydarzenia w utworze – omawia wydarzenia nieprawdopodobne – wypowiada się na temat znaczenia imienia – wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze	– omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę – omawia wydarzenia w utworze – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych – omawia symboliczne znaczenia imienia – omawia zwyczaje opisane w utworze	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
12.	<b>11. Słówko do słówka</b> – pisownia wyrazów z ó	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó	– zna zasady ortograficzne pisowni ó	– omawia zasady pisowni wyrazów z ó	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó	– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z ó

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– wie, na czym polega kolejność alfabetyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna zasady pisowni alfabetycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– wymienia litery w kolejności alfabetycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna alfabet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– wymienia cały alfabet</li> </ul>
13.	<b>12. Uważam, uczę się, umiem!</b> – pisownia wyrazów z <i>u</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>u</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>u</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>u</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>u</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy <i>u</i></li> </ul>
14.	<b>13. Ze słownikiem ortograficznym zawsze raźniej!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna słownik ortograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy słownik ortograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia budowę słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pracuje ze słownikiem ortograficznym</li> </ul>
15.	<b>14. Polski krajobraz w wersach i strofach</b> Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia wersu i strofy</li> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia wers od strofy</li> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest wers i strofa</li> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli wiersz na wersy i strofy</li> <li>– omawia osobę mówiącą w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
16.	<b>15. Pieśń wszystkich Polaków</b> Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie hymnu</li> <li>– kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową</li> <li>– zna pojęcie refrenu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy hymnu jako gatunku literackiego</li> <li>– wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy hymnu</li> <li>– zna rolę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej</li> <li>– omawia znaczenie refrenu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich</li> <li>– omawia rolę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

					– wyjaśnia funkcje refrenu	
17.	<b>16. Kim jestem?</b> <b>Podsumowanie rozdziału I</b> Józef Ratajczak, <i>Legenda</i> materiał z rozdziału I	– wie, kto to jest bohater fantastyczny – zna pojęcie wersu i strofy – podaje przykłady legend – zna pojęcie samogłoski i spółgłoski – zna pojęcie litery i głoski – rozpoznaje literę <i>i</i> – zna wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – zna pojęcie sylaby – rozpoznaje notatkę	– rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego – odróżnia wers od strofy – zna cechy legendy – wie, czym jest samogłoska i spółgłoska – wie, czym jest litera i głoska – rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i> – podaje przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – wie, czym jest sylaba – zna cechy notatki jako formy wypowiedzi	– omawia bohatera fantastycznego – wskazuje wersy i strofy – wyjaśnia różnicę między wersem i strofą – omawia cechy legendy – odróżnia samogłoskę od spółgłoski – odróżnia literę od głoski – omawia funkcję litery <i>i</i> – omawia przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – podaje przykłady sylaby – tworzy notatkę	– określa funkcję bohatera fantastycznego – dzieli wiersz na wersy i strofy – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę – rozróżnia literę i głoskę – wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie – poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – wyróżnia w wersie sylaby – tworzy funkcjonalną notatkę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
18.	<b>88. A może by tak polatać?</b> LEKTUROWNIK	– wyjaśnia, czy lektura mu się podoba – wyodrębnia wydarzenia	– wypowiada się na temat lektury – przedstawia wybrane wydarzenia	– przedstawia swoją opinię o lekturze – przedstawia wszystkie wydarzenia	– ocenia lekturę – porządkuje wydarzenia – charakteryzuje i ocenia bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera podstawowe informacje o bohaterze</li> <li>– wie, co to jest portal czytelniczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat bohatera</li> <li>– zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym</li> </ul>	
19.	<b>89. Jedyna taka Akademia!</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły</li> <li>– opowiada o szkole marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy opis budynku szkoły</li> <li>– wypowiada się na temat szkoły marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy ciekawy opis budynku szkoły</li> <li>– charakteryzuje szkołę marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozbudowany opis budynku szkoły</li> <li>– przedstawia swoją szkołę marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
20.	<b>90. Nauka w Akademii</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady obowiązujące w szkole</li> <li>– nazywa przedmioty szkolne</li> <li>– wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii</li> <li>– zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady obowiązujące w szkole</li> <li>– wymienia przedmioty szkolne bohatera</li> <li>– wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii</li> <li>– stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole</li> <li>– wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera</li> <li>– omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii</li> <li>– świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia zasady obowiązujące w szkole</li> <li>– omawia przedmioty szkolne bohatera</li> <li>– ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii</li> <li>– wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

21.	<b>91. Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela – gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera – podaje przykład ulubionego nauczyciela	– nazywa cechy dobrego nauczyciela – wstępnie opisuje tytułowego bohatera – wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela	– wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela – opisuje tytułowego bohatera	– omawia cechy dobrego nauczyciela – w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera – opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
22.	<b>92. Nie jestem zwykłym szpakiem</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– zna wydarzenia związane z bohaterem – rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki	– porządkuje wydarzenia związane z bohaterem – zna chronologię wydarzeń – podaje propozycję dalszego ciągu książki	– streszcza historię bohatera – opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej – pisze dalszą część książki	– opowiada historię bohatera relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń – pisze rozwiniętą dalszą część książki	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
<b>Rozdział II. Ja i rodzina</b>						
23.	<b>17. Najważniejsze, że jesteśmy razem...</b> Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy bohaterów – opowiada o swojej rodzinie – zna słowo <i>więź</i> – zna pojęcie kontrastu	– nazywa cechy bohaterów – ma świadomość znaczenia rodziny – wyjaśnia znaczenie słowa <i>więź</i> – wie, na czym polega kontrast	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat znaczenia rodziny – opowiada o więziach rodzinnych bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast	– ocenia cechy bohaterów – docenia znaczenie rodziny – wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych – omawia funkcję kontrastu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór



24.	<b>18. Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie wypowiedzenia</li> <li>– zna różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest wypowiedzenie</li> <li>– rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wypowiedzenie</li> <li>– omawia różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie</li> <li>– wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>
25.	<b>19. W rodzinie znaków interpunkcyjnych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna wszystkie znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak stosować znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne</li> </ul>
26.	<b>20. Jak poprawnie zapisywać dialog</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega dialog</li> <li>– zna zasady zapisywania dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje dialog</li> <li>– omawia zasady zapisywania dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia dialog</li> <li>– zapisuje dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega dialog</li> <li>– zapisuje poprawnie dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy samodzielnie dialog</li> </ul>
27.	<b>21. Pozdrawiam Cię serdecznie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– miał do czynienia z pisaniem kartek pocztowych</li> <li>– rozpoznaje adresata i nadawcę</li> <li>– pod kierunkiem pisze pozdrowienia</li> <li>– rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest kartka pocztowa</li> <li>– wie, kim jest adresat i nadawca</li> <li>– zna zasady pisania pozdrowień</li> <li>– zna skróty stosowane na kartkach pocztowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa</li> <li>– wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca</li> <li>– omawia zasady pisania pozdrowień</li> <li>– poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu</li> <li>– odróżnia nadawcę i adresata</li> <li>– pisze pozdrowienia</li> <li>– stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową</li> <li>– adresuje kartkę pocztową</li> </ul>

		– wie, jak adresować kartki pocztowe	– zna zasady adresowania kartek pocztowych	– omawia zasady adresowania kartek pocztowych		
28.	<b>22. W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika</b>	– wie, że rzeczownik jest częścią mowy – wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę – wie, że rzeczownik ma określony rodzaj	– wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy – rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika	– podaje przykłady rzeczowników – określa ich liczbę i rodzaj	– rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy – odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj	– bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki – określa ich liczbę i rodzaj
29.	<b>23. Taki przypadek!</b>	– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki	– zna nazwy przypadków i pytania do nich	– bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich	– odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej	– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki
30.	<b>24. Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania</b> Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty)	– zna pojęcie <i>argument</i> – wie, jak jest zbudowany argument – zna pojęcie manipulacji	– wie, co to jest argument – wyjaśnia budowę argumentu – wie, na czym polega manipulacja	– wyjaśnia, co to jest argument – podaje przykłady argumentu – wyjaśnia, na czym polega manipulacja	– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach – omawia budowę argumentu – nie poddaje się manipulacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	<b>25. Mam swój pokój!</b>	– wie, jak opisać pokój – rozpoznaje emocje bohatera	– gromadzi słownictwo do opisu pokoju	– porządkuje słownictwo do opisu pokoju	– opisuje pokój – ocenia emocje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)		– nazywa emocje bohatera	– wypowiada się na temat emocji bohatera		
32.	<b>26. Raz wielką, a raz małą literą</b>	– zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych – zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych – zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne – omawia zasady pisowni imion i nazwisk – omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– omawia rzeczowniki pospolite i własne – stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą
33.	<b>27. W czarnej jamie jest ciekawie!</b> Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i>	– zna pojęcie podmiotu lirycznego – zna pojęcie porównania	– wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, na czym polega porównanie	– omawia podmiot liryczny utworu – wyjaśnia, na czym polega porównanie	– charakteryzuje podmiot liryczny utworu – omawia funkcję porównania	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
34.	<b>28. Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II</b>	– czyta płynnie tekst – gromadzi słownictwo do opisu pokoju	– czyta ze zrozumieniem	– czyta ze zrozumieniem	– czyta płynnie ze zrozumieniem – opisuje pokój	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty) materiał z rozdziału II	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie porównania</li> <li>– wie, co to jest wypowiedzenie</li> <li>– wie, co to są pozdrowienia</li> <li>– zna pojęcie dialogu</li> <li>– rozpoznaje rzeczownik</li> <li>– zna pojęcie argumentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo do opisu pokoju</li> <li>– wie, co to jest porównanie</li> <li>– zna różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– układa treść pozdrowień</li> <li>– wie, na czym polega dialog</li> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby</li> <li>– określa rodzaj rzeczownika</li> <li>– wie, co to jest argument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju</li> <li>– wyjaśnia, co to jest porównanie</li> <li>– rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– pisze proste pozdrowienia</li> <li>– zapisuje dialog</li> <li>– odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby</li> <li>– zna budowę argumentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcję porównania</li> <li>– stosuje różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– pisze pozdrowienia</li> <li>– poprawnie zapisuje dialog</li> <li>– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby</li> <li>– określa ich rodzaj</li> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach argumenty</li> </ul>	
<b>Rozdział III. Ja i nauka</b>						
35.	<b>29. Trudna lekcja... życia</b> Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– zna pojęcia wiedzy i mądrości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– omawia różnice między wiedzą a mądrością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>
36.	<b>30. Szkoła – ten budynek pamięta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak opisać budynek szkoły</li> <li>– wie, kto jest patronem szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje budynek szkoły</li> <li>– przekazuje podstawowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyczerpująco opisuje budynek szkoły</li> <li>– wypowiada się na temat patrona szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę</li> </ul>

	<b>się przez całe życie</b>	– pod nadzorem tworzy notatkę	– przedstawia patrona szkoły – tworzy notatkę	informacje o patronie szkoły – tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	– tworzy funkcjonalną notatkę	
37.	<b>93. Świat przygód Mikołajka</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	– zna pojęcie świata przedstawionego – rozpoznaje humor w tekście	– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu – wskazuje wydarzenia humorystyczne	– wstępnie omawia elementy świata przedstawionego – omawia wydarzenia humorystyczne	– omawia elementy świata przedstawionego lektury – wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
38.	<b>94. Mikołajek i przyjaciele</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	– rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów – rozpoznaje zachowania bohaterów – gromadzi słownictwo do opisu bohatera – mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu	– nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów – omawia zachowanie bohaterów – porządkuje słownictwo do opisu bohatera – wymienia sposoby spędzania wolnego czasu	– omawia cechy Mikołajka i jego kolegów – wypowiada się na temat zachowania bohaterów – opisuje bohaterów – omawia sposoby spędzania wolnego czasu	– ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów – ocenia zachowania bohaterów – wyczerpująco opisuje bohaterów – wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
39.	<b>95. Mikołajek i jego szkoła</b> LEKTUROWNIK	– gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej – wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka	– porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej	– opisuje salę lekcyjną – porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka	– wyczerpująco opisuje salę lekcyjną – ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– omawia zachowanie chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole</li> <li>– ocenia zachowanie chłopców podczas przerw</li> </ul>	
40.	<b>96. Świat dorosłych w Mikołajku</b> LEKTUROWNIK René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator dziecięcy</li> <li>– rozpoznaje cechy dorosłych</li> <li>– wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się</li> <li>– podaje propozycje dalszych losów postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora dziecięcego</li> <li>– nazywa cechy dorosłych</li> <li>– zna zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– opisuje dalsze losy postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora dziecięcego</li> <li>– wypowiada się na temat cech dorosłych</li> <li>– omawia zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcje narratora dziecięcego</li> <li>– omawia cechy dorosłych</li> <li>– komentuje zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– wypowiada się na temat dalszych losów postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

41.	<b>31. Uwaga! Przyimek szuka pary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przyimek</li> <li>– rozpoznaje wyrażenie przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy przyimka</li> <li>– podaje przykłady wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy</li> <li>– tworzy wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach</li> </ul>
42.	<b>32. Spośród, ponad, między, wkoło – z przyimkami jest wesoło!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe</li> </ul>
43.	<b>33. Chcę Ci podziękować...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umie wyrazić podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy tekst podziękowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie</li> </ul>
44.	<b>34. Co robię? Odmieniam czasowniki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna pytania, na które odpowiada czasownik</li> <li>– wie, przez jakie formy odmienia się czasownik</li> <li>– odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się czasownik</li> <li>– wymienia pytania, na które odpowiada czasownik</li> <li>– rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika</li> <li>– wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się czasownik</li> <li>– omawia pytania, na które odpowiada czasownik</li> <li>– odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj</li> <li>– wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy</li> <li>– omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik</li> <li>– odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach</li> </ul>

		– wie, co to jest czasownik niewłaściwy	– zna czasowniki niewłaściwe	– podaje przykłady czasowników niewłaściwych	– rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika – rozpoznaje czasowniki niewłaściwe	
45.	<b>35. Czasownik na dobry czas</b>	– wie, że czasownik odmienia się przez czasy	– zna czasy czasownika	– określa czas czasownika	– odmienia czasownik przez czasy	– bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki
46.	<b>36. Nie jestem sam – w grupie siła</b> Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	– zna pojęcie komunikacji – świadomie należy do grupy – nie wdaje się w konflikty grupowe – wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji	– wie, na czym polega udana komunikacja – podejmuje współpracę – zna zalety działania w grupie – wie, na czym polega łagodzenie konfliktów – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja – chce pracować w grupie – wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie – dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie	– bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie – potrafi łagodzić konflikty – stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
47.	<b>37. Mam swoje zdanie</b>	– rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – podaje przykłady czasownika w formie osobowej	– wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej	– omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania – omawia czasowniki w formie osobowej	– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania – stosuje czasowniki w formie osobowej	– bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach



48.	<b>38. Dobry plan to podstawa!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest plan wydarzeń</li> <li>– wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega plan wydarzeń</li> <li>– odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń</li> <li>– tworzy plan ramowy i plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń</li> <li>– tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń</li> </ul>
49.	<b>39. Co może się zdarzyć w bibliotece?</b> Dorota Bałuszyńska- Srebro, <i>Księga Julii</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych</li> <li>– wie, do czego służy biblioteka</li> <li>– wie, do czego służy katalog</li> <li>– wie, do czego służy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wie, jak korzystać z biblioteki</li> <li>– zna różne rodzaje katalogów</li> <li>– wie, jak tworzyć plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki</li> <li>– omawia różne rodzaje katalogów</li> <li>– tworzy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych</li> <li>– korzysta z biblioteki</li> <li>– korzysta z różnych rodzajów katalogów</li> <li>– tworzy funkcjonalny plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
50.	<b>40. Nie trwoży mnie pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych</li> <li>– podaje wyjątki pisowni <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>– zna rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>– zna wyjątki pisowni <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> <li>– omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>– rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>– wyjaśnia pisownię wyjątków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej</li> <li>– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych</li> <li>– rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> </ul>

51.	<p><b>41. Ja i nauka</b>  <b>Podsumowanie rozdziału III</b>                  Sabine Städing,  <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic</i>                  (fragmenty)                  materiał z rozdziału III</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> <li>– wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń</li> <li>– wie, na czym polega podziękowanie</li> <li>– zna pojęcie katalogu bibliotecznego</li> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki</li> <li>– wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej</li> <li>– wie, co to jest przyimek</li> <li>– wie, co to jest wyrażenie przyimkowe</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– wie, jak opisać budynek szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń</li> <li>– rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– wie, do czego służy katalog biblioteczny</li> <li>– zna przypadki rzeczownika</li> <li>– zna formę osobową i nieosobową czasownika</li> <li>– zna przyimki proste i złożone</li> <li>– rozpoznaje wyrażenia przyimkowe</li> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– omawia ramowy plan wydarzeń</li> <li>– pisze podziękowania</li> <li>– omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego</li> <li>– rozpoznaje przypadki rzeczownika</li> <li>– omawia formę osobową i nieosobową czasownika</li> <li>– omawia przyimki proste i złożone</li> <li>– omawia wyrażenia przyimkowe</li> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– opisuje budynek szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>– tworzy ramowy plan wydarzeń</li> <li>– pisze rozbudowane podziękowania</li> <li>– funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego</li> <li>– odmienia rzeczownik przez przypadki</li> <li>– odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika</li> <li>– rozróżnia przyimki proste i złożone</li> <li>– tworzy wyrażenia przyimkowe</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> <li>– opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<b>Rozdział IV. Ja i ty</b>						

52.	<b>42. Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierzy</b> Michel Piquemal, <i>Jeżozwierze</i>	– dostrzega relacje między bohaterami – rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega tematykę utworu	– omawia relacje między bohaterami – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje tematykę utworu	– wypowiada się na temat relacji między bohaterami – wypowiada się na temat cech bohaterów – omawia tematykę utworu	– ocenia relacje między bohaterami – charakteryzuje bohaterów – formułuje tematykę utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
53.	<b>43. Sąsiedzkie porachunki</b> Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawęł</i>	– rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega konflikt między bohaterami – towarzyszy przy nagraniu słuchowiska	– nazywa cechy bohaterów – omawia przyczyny konfliktu między bohaterami – bierze udział w nagraniu słuchowiska	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami – bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska	– charakteryzuje bohaterów – omawia przebieg konfliktu między bohaterami – kieruje nagraniem słuchowiska	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
54.	<b>44. Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu</b>	– rozpoznaje opis przedmiotu – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu	– wie, na czym polega opis przedmiotu – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu	– wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu – opisuje przedmiot	– rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi – w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot	– tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu
55.	<b>45. Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!</b>	– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy – wie, przez co odmienia się przymiotnik	– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – wie, że przymiotnik odmienia się przez	– omawia cechy przymiotnika – omawia formy przymiotnika	– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – odmienia przymiotnik przez	– stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach

			przypadki, liczbę i rodzaje		przypadki, liczbę i rodzaje	
56.	<b>46. Urodziny Kłapouchego</b> Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	– zna pojęcie zdrobnienia – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu – wie, co to jest plan twórczy	– wie, na czym polega zdrobnienie – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu – wie, jak skonstruować plan twórczy	– omawia zdrobnienie – tworzy opis przedmiotu – konstruuje plan twórczy	– rozpoznaje zdrobnienia w tekście – tworzy rozbudowany opis przedmiotu – konstruuje funkcjonalny plan twórczy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
57.	<b>47. Jak przygotować życzenia?</b>	– wie, jaka formą wypowiedzi są życzenia – pod nadzorem układa tekst życzeń	– wie, czym cechują się życzenia – układa tekst życzeń	– omawia cechy życzeń – poprawnie układa tekst życzeń	– rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi – układa oryginalny tekst życzeń	– samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń
58.	<b>48. Czas zaprzyjaźnić się z rz!</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>rz</i> – zna wyjątki	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>rz</i> – podaje przykłady wyjątków	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>rz</i> – omawia wyjątki	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>rz</i> – poprawnie zapisuje wyjątki	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>rz</i> i wyjątków
59.	<b>49. Co nam ułatwi pisownię wyrazów z ż?</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ż</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ż</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ż</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ż</i>	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ż</i>
60.	<b>50. Prawdziwych przyjaciół</b>	– rozpoznaje cechy bohaterów – zna pojęcie przyjaźni	– nazywa cechy bohaterów	– omawia cechy bohaterów	– charakteryzuje bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz

	<b>poznajemy w biedzie</b> Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	– ogląda ze zrozumieniem obraz – rozpoznaje nastrój dzieła	– wie, na czym polega przyjaźń – wypowiada się na temat obrazu – wypowiada się na temat nastroju dzieła	– wypowiada się na temat przyjaźni – omawia warstwę przedstawieniową obrazu – omawia nastrój dzieła	– tworzy wypowiedź na temat przyjaźni – interpretuje obraz – określa nastrój dzieła	
61.	<b>51. Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu</b>	– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje czasownik w formie osobowej	– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania – wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej	– omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania – omawia czasownik w formie osobowej	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania – odmienia czasownik w formie osobowej	– stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
62.	<b>52. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</b>	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie – wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia	– wie, czym cechuje się podmiot – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu – wie, czym cechuje się orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia	– omawia podmiot i grupę podmiotu – omawia orzeczenie i grupę orzeczenia	– rozpoznaje podmiot – rozpoznaje grupę podmiotu – rozpoznaje orzeczenie – rozpoznaje grupę orzeczenia	– poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia
63.	<b>53. O zdaniu pojedynczym,</b>	– zna zdanie pojedyncze	– wie, czym różni się zdanie pojedyncze	– omawia zdanie pojedyncze	– rozpoznaje zdanie pojedyncze	– stosuje w swoich wypowiedziach zdania

	które możesz rozwijać	nierozwinięte i rozwinięte	nierozwinięte od rozwiniętego	nierozwinięte i rozwinięte	nierozwinięte i rozwinięte	pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte
64.	<b>54. Ja i ty.</b> <b>Podsumowanie rozdziału IV</b> Magdalena Rózcza, Marta Wysocka-Jóźwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty) materiał z rozdziału IV	– świadomie czyta tekst – zna pojęcie zdrobnienia – wie, na czym polega opis przedmiotu – wie, jak napisać życzenia – zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie – wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego – wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż	– czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega zdrobnienie – rozpoznaje opis przedmiotu – tworzy życzenia – wie, czym cechuje się równoważnik zdania – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia – podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego – wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż	– rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy – rozpoznaje zdrobnienia – wie, jak napisać opis przedmiotu – tworzy rozbudowane życzenia – omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie – omawia podmiot i orzeczenie – omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia – omawia zdanie pojedyncze rozwinięte – omawia przymiotnik jako część mowy – omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż	– czyta płynnie ze zrozumieniem – omawia funkcję zdrobnienia – tworzy opis przedmiotu – tworzy życzenia na różne okazje – rozpoznaje równoważniki zdania – rozpoznaje podmiot i orzeczenie – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte – rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

65.	<b>97. Zapraszamy do Szkoły latania</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest komiks</li> <li>– zna podstawowe cechy komiksu</li> <li>– zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury</li> <li>– wymienia cechy komiksu</li> <li>– zna rodzaje dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia komiks jako tekst kultury</li> <li>– omawia cechy komiksu</li> <li>– omawia rodzaje dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury</li> <li>– wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury</li> <li>– omawia rolę dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul>
66.	<b>98. W czasach zbójczy i... latających dywanów!</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze</li> <li>– zna pojęcie wątku</li> <li>– wie, na czym polega fikcja fantastyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wie, co to jest wątek</li> <li>– rozpoznaje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wyjaśnia, co to jest wątek</li> <li>– porządkuje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– porządkuje wydarzenia w wątku</li> <li>– omawia elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul>
67.	<b>99. Bohaterowie, jakich mało!</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne rodzaje bohatera</li> <li>– wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego</li> <li>– gromadzi materiał do opisu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego</li> <li>– porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego</li> <li>– opisuje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul>
68.	<b>100. Kurs latania dla każdego!</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa marzenie głównego bohatera</li> <li>– wie, jak skonstruować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia marzenie głównego bohatera</li> <li>– omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia marzenia głównego bohatera</li> <li>– tworzy chronologiczny plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul>

	<i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń</li> <li>– wymienia zajęcia w szkole latania</li> </ul>	chronologiczny plan wydarzeń – omawia zajęcia w szkole latania	– ocenia zajęcia w szkole latania	– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania	
<b>Rozdział V. Ja w wolnym czasie</b>						
69.	<b>55. Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer</b> Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje epitet</li> <li>– wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca</li> <li>– wie, czym cechuje się język poezji</li> <li>– wypowiada się na temat nastroju wiersza</li> <li>– recytuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki</li> <li>– gromadzi materiał do opisu wschodu słońca</li> <li>– dostrzega wyjątkowość języka poezji</li> <li>– rozpoznaje nastrój wiersza</li> <li>– recytuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia epitet jako środek poetycki</li> <li>– porządkuje materiał do opisu wschodu słońca</li> <li>– omawia wyjątkowość języka poezji</li> <li>– omawia nastrój wiersza</li> <li>– recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki</li> <li>– opisuje wschód słońca</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji</li> <li>– określa nastrój wiersza</li> <li>– pięknie recytuje wiersz</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
70.	<b>56. Jak miło otrzymać zaproszenie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak wygląda zaproszenie</li> <li>– rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna elementy kompozycyjne zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi</li> <li>– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi – tworzy zaproszenie</li> </ul>	– samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie



71.	<b>57. Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, jak tworzy się przysłówki</li> <li>– łączy przysłówki z czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przysówek wśród innych części mowy</li> <li>– wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników</li> <li>– wie, że przysówek jest określeniem czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przysówek jako część mowy</li> <li>– podaje przykłady przysówek</li> <li>– podaje przykłady przysówek połączonych z czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się przysówek jako część mowy</li> <li>– wyjaśnia, co to znaczy, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– tworzy przysłówki od przymiotników</li> <li>– dobiera do czasownika przysłówki jako określenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach</li> </ul>
72.	<b>58. Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna słownik języka polskiego</li> <li>– zna wersję papierową i online słownika</li> <li>– zna alfabet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy słownik języka polskiego</li> <li>– wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online</li> <li>– zna układ alfabetyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego</li> <li>– rozróżnia wersję papierową i online</li> <li>– wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online</li> <li>– posługuje się sprawnie układem alfabetycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego</li> </ul>
73.	<b>59. Zawód: filmowiec</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o ulubionych filmach</li> <li>– rozpoznaje kadr filmu – wie, że warto oglądać filmy</li> <li>– wie, że kino ma swoją historię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne rodzaje filmu</li> <li>– wie, co to jest kadr</li> <li>– ma świadomość wartości oglądania filmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów</li> <li>– omawia wybrane kadry filmowe</li> <li>– chętnie ogląda filmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia różne rodzaje filmu</li> <li>– wyodrębnia kadry filmowe</li> <li>– świadomie ogląda filmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zawody filmowe</li> <li>– zna wybrane tytuły filmowe</li> <li>– zna podstawowe przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe wiadomości na temat historii kina</li> <li>– zna zawody filmowe</li> <li>– zna tytuły filmowe</li> <li>– zna przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna wiadomości na temat historii kina</li> <li>– omawia zawody filmowe</li> <li>– wymienia kilka tytułów filmowych</li> <li>– wskazuje przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przytacza wiadomości związane z historią kina</li> <li>– wymienia zawody filmowe</li> <li>– wymienia tytuły filmowe</li> <li>– omawia przedmioty związane z filmem</li> </ul>	
74.	<b>60. Chodźmy do teatru!</b> Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat nastroju wiersza</li> <li>– zna podstawowe zasady języka poezji</li> <li>– wie, kto to jest podmiot liryczny</li> <li>– wie, kto to jest widz, a kto aktor</li> <li>– rozpoznaje sytuację liryczną</li> <li>– rozpoznaje słownictwo związane z teatrem</li> <li>– rozpoznaje epitet i porównanie</li> <li>– rozpoznaje temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje nastrój wiersza</li> <li>– odróżnia język poezji</li> <li>– rozpoznaje podmiot liryczny</li> <li>– rozróżnia widza i aktora</li> <li>– wyodrębnia sytuację liryczną</li> <li>– gromadzi słownictwo związane z teatrem</li> <li>– wie, czym jest epitet i porównanie</li> <li>– wie, jaki jest temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje nastrój wiersza</li> <li>– omawia język poezji</li> <li>– wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>– omawia widza i aktora</li> <li>– wypowiada się na temat sytuacji lirycznej</li> <li>– porządkuje słownictwo związane z teatrem</li> <li>– omawia epitet i porównanie</li> <li>– wypowiada się na temat przesłania wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia nastrój wiersza</li> <li>– wie, czym cechuje się język poezji</li> <li>– omawia podmiot liryczny</li> <li>– dostrzega podział na widza i aktora</li> <li>– omawia sytuację liryczną</li> <li>– zna słownictwo związane z teatrem</li> <li>– wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie</li> <li>– formułuje temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
75.	<b>61. Wyraz, który liczy – liczebnik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia liczebnik jako część mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne rodzaje liczebnika</li> <li>– wie, czemu służy liczebnik</li> <li>– wie, przez co odmienia się liczebnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– zna funkcje liczebnika</li> <li>– wie, jak odmienia się liczebnik</li> <li>– zna poprawne formy liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– wypowiada się na temat funkcji liczebnika</li> <li>– omawia formy liczebnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy</li> <li>– omawia funkcje liczebnika</li> <li>– odmienia liczebnik</li> <li>– stosuje poprawne formy liczebników</li> </ul>	
76.	<b>62. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie</b> Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość tematu utworu</li> <li>– zna pojęcie powtórzenia</li> <li>– wie, czemu służy powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna temat utworu</li> <li>– wie, na czym polega powtórzenie</li> <li>– wyjaśnia, czemu służy powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia temat utworu</li> <li>– omawia powtórzenie jako środek poetycki</li> <li>– omawia funkcję powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat utworu</li> <li>– rozpoznaje w tekście powtórzenie</li> <li>– określa funkcje powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
77.	<b>63. Niewielkie nie. Pisownia nie z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>
78.	<b>64. Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V</b> Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się z tekstem</li> <li>– wie, co to jest przysówek, przymiotnik i liczebnik</li> <li>– ogląda filmy</li> <li>– zna pojęcie epitetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wyróżnia spośród części mowy przysówek, przymiotnik i liczebnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem</li> <li>– omawia przysówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy</li> <li>– omawia cechy filmu jako tekstu kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– płynnie czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysówek i liczebnik</li> <li>– interpretuje filmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	materiał z rozdziału V	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega definicja słownikowa</li> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– zna zaproszenie jako formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia film spośród innych tekstów kultury</li> <li>– podaje przykłady epitetów</li> <li>– czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe</li> <li>– wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– omawia cechy zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia epitet jako środek poetycki</li> <li>– wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych</li> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję epitetu w wypowiedzi</li> <li>– wie, do czego służy definicja słownikowa</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
<b>Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni</b>						
79.	<b>65. Dwie siostry i Pani Zima</b> Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki</li> <li>– wie, na czym polega kontrast</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych</li> <li>– wyodrębnia wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich</li> <li>– dostrzega kontrast</li> <li>– rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– dostrzega kolejność wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kontrast</li> <li>– podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych</li> <li>– omawia wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego</li> <li>– omawia funkcje kontrastu</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– porządkuje wydarzenia w kolejności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

80.	<b>66. Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego</li> <li>– wie, że orzeczenie jest częścią zdania</li> <li>– wie, co to jest zdanie składowe</li> <li>– wie, co to jest czasownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego</li> <li>– rozpoznaje orzeczenie</li> <li>– wyodrębnia zdania składowe</li> <li>– rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– wskazuje orzeczenie</li> <li>– podaje przykłady zdań składowych</li> <li>– wskazuje czasownik w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie</li> <li>– określa relacje między zdaniami składowymi</li> <li>– określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone</li> </ul>
81.	<b>67. Spójnik spaja, czyli łączy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– zna funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia spójnik spośród innych części mowy</li> <li>– wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia spójnik jako część mowy</li> <li>– omawia funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy</li> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu</li> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu</li> <li>– stosuje spójniki w zdaniach złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach</li> </ul>
82.	<b>68. Zaprzyjaźnij się z przecinkiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– zna przecinek jako znak interpunkcyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– omawia zasady stosowania przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przecinki w zdaniach</li> <li>– stosuje w praktyce przecinek przed</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach</li> </ul>

					odpowiednimi spójnikami	
83.	<b>69. Gdy marzenia się spełniają...</b> Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje postawy bohaterów</li> <li>– wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich</li> <li>– zna pojęcie etykiety językowej</li> <li>– wie, co to jest savoir-vivre</li> <li>– wie, po co tworzyć plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia postawy bohaterów</li> <li>– zna cechy baśni</li> <li>– wie, na czym polega etykieta językowa</li> <li>– zna zasady savoir-vivre'u</li> <li>– zna zasady tworzenia planu wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wypowiada się na temat postaw bohaterów</li> <li>– podaje przykłady baśni</li> <li>– omawia zasady etykiety językowej</li> <li>– omawia zasady savoir-vivre'u</li> <li>– omawia zasady tworzenia planu wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– ocenia postawy bohaterów</li> <li>– omawia cechy baśni</li> <li>– stosuje zasady etykiety językowej</li> <li>– stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u</li> <li>– tworzy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz</li> </ul>
84.	<b>70. Dobry, czyli jaki?</b> Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– zbiera materiał do charakterystyki bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega kontrast</li> <li>– dostrzega wartości, o których mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację rodzinną bohaterki</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje kontrast</li> <li>– nazywa wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– rozpoznaje związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki</li> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– omawia kontrast</li> <li>– wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia sytuację rodzinną bohaterki</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kontrast</li> <li>– omawia wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia związki frazeologiczne w tekście</li> <li>– wymienia cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego</li> </ul>	
85.	<b>71. Czym są synonimy i antonimy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest synonim i antonim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje synonimy i antonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia synonimy i antonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce synonimy i antonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy</li> </ul>
86.	<b>72. Jak korzystać ze słownika synonimów?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest synonim</li> <li>– zna słownik synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje synonimy</li> <li>– wie, jak korzystać ze słownika synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady synonimów</li> <li>– omawia zasady korzystania ze słownika synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym są synonimy</li> <li>– korzysta w praktyce ze słownika synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów</li> </ul>
87.	<b>73. Napiszę list do...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna list jako formę wypowiedzi</li> <li>– wie, kim są nadawca i adresat</li> <li>– zna zwroty do adresata</li> <li>– pod nadzorem pisze list prywatny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna elementy listu</li> <li>– odróżnia nadawcę i adresata</li> <li>– zna zasady pisowni w zwrotach do adresata</li> <li>– pisze list prywatny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi</li> <li>– podaje przykłady nadawcy i adresata</li> <li>– omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata</li> <li>– pisze rozwinięty list prywatny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy listu</li> <li>– wskazuje nadawcę i adresata</li> <li>– poprawnie pisze zwroty do adresata</li> <li>– pisze ciekawy list prywatny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny</li> </ul>
88.	<b>74. O sprytnym lisku, który przechrzył fokę</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohaterów</li> <li>– omawia uosobienie jako środek językowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i>	– zna uosobienie jako środek językowy – zna pojęcie znieczulicy	– wie, na czym polega uosobienie – wypowiada się na temat znieczulicy	– wyjaśnia, na czym polega znieczulica	– wskazuje uosobienie – wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy	
89.	<b>75. Ja i świat wyobraźni.</b> <b>Podsumowanie rozdziału VI</b> Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Królowa pszczoł</i> materiał z rozdziału VI	– wie, na czym polega fantastyka – wie, co to jest savoir-vivre – wie, co to jest uosobienie – wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone – wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy – zna pojęcie morału – wie, co to jest związek frazeologiczny – rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi	– rozpoznaje wydarzenia fantastyczne – zna zasady savoir-vivre’u w wypowiedzi – rozpoznaje uosobienie – odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego – rozpoznaje spójnik – wyjaśnia, co to jest morał rozpoznaje związki frazeologiczne – zna cechy listu	– wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych – omawia zasady savoir-vivre’u – podaje przykład uosobienia – omawia zdanie pojedyncze i złożone – podaje przykłady spójników – omawia funkcje morału – podaje przykłady związków frazeologicznych – omawia cechy listu jako formy wypowiedzi	– omawia rolę wydarzeń fantastycznych – wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre’u – wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie – wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst



					– pisze list	
90.	<b>101. Magiczne moce czerwonego krzesła</b> LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	– dostrzega elementy świata przedstawionego – wie, czym różni się realizm od fantastyki – wydobywa informacje na temat krzesła – rozpoznaje magiczne przedmioty – wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy krzesła – wymienia magiczne przedmioty – zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu	– porządkuje elementy świata przedstawionego – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje informacje na temat krzesła – omawia magiczne przedmioty – omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu	– omawia elementy świata przedstawionego – dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne – omawia cechy krzesła – ustala, na czym polega magia przedmiotów – tworzy plan odtwórczy tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
91.	<b>102. Kiedy nagle znikają rodzice...</b> LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	– wyodrębnia elementy świata przedstawionego – wydobywa informacje na temat bohaterów – dostrzega problematykę utworu – wydobywa słownictwo do opisu miejsca – wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu	– rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu – gromadzi słownictwo do opisu miejsca – tworzy ramowy plan tekstu	– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – omawia cechy bohaterów – omawia problematykę utworu – porządkuje słownictwo do opisu miejsca – tworzy funkcjonalny plan tekstu	– omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – określa problematykę utworu – opisuje miejsce – tworzy rozwinięty plan tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

92.	<b>103. Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki?</b> LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– dostrzega przemianę bohatera</li> <li>– wymyśla dalsze losy bohatera</li> <li>– wie, co to jest problem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego</li> <li>– omawia przemianę bohatera</li> <li>– wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje bohatera głównego i epizodycznego</li> <li>– wypowiada się na temat przemiany bohatera</li> <li>– opowiada o dalszych losach bohatera</li> <li>– formułuje problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohatera głównego i epizodycznego</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera</li> <li>– wymyśla dalsze losy bohaterów</li> <li>– omawia problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
<b>Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie</b>						
93.	<b>76. Być człowiekiem – jakie to uczucie?</b> Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim jest narrator</li> <li>– zna narratora pierwszoosobowego</li> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– wie, co to jest problem utworu</li> <li>– zna pojęcie ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora</li> <li>– wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy</li> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> <li>– wyjaśnia, co to jest ekologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy</li> <li>– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego</li> <li>– omawia cechy bohatera</li> <li>– formułuje problematykę utworu</li> <li>– wypowiada się na temat ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim jest narrator</li> <li>– omawia narratora pierwszoosobowego</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– omawia problematykę utworu</li> <li>– wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

94.	<b>77. Dbamy o dobro lasu</b> Rafał Klimczak, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– wie, co to jest problematyka utworu</li> <li>– wie, jak zachować się w lesie</li> <li>– wie, co to jest ekologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> <li>– zna zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wie, na czym polega zachowanie ekologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat cech bohatera</li> <li>– formułuje problematykę utworu</li> <li>– omawia zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wypowiada się na temat zachowania ekologicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohatera</li> <li>– omawia problematykę utworu</li> <li>– stosuje zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
95.	<b>78. W świecie znaków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest znak</li> <li>– wie, że znaki mają różne rodzaje</li> <li>– wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika</li> <li>– wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne znaki</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje znaków</li> <li>– rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę</li> <li>– rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaki</li> <li>– omawia rodzaje znaków</li> <li>– omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę</li> <li>– omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest znak</li> <li>– wymienia różne rodzaje znaków</li> <li>– wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika</li> <li>– wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce różne rodzaje znaków</li> </ul>
96.	<b>79. Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest ogłoszenie</li> <li>– wie, z jakich części składa się ogłoszenie</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna części składowe ogłoszenia</li> <li>– pisze proste ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy ogłoszenia</li> <li>– wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi</li> <li>– omawia części składowe ogłoszenia</li> <li>– pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze oryginalne ogłoszenie</li> </ul>

					wymogami tej formy wypowiedzi	
97.	<b>80. Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje</b> Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!</i> (fragmenty)	– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych – wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze – przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
98.	<b>81. Świat pod lupą</b> Jan Twardowski, <i>Mrówka ważko biedronko</i>	– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna pojęcie obrazu poetyckiego – zna pojęcie apostrofy – zna pojęcie epitetu – zna pojęcie porównania – zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego – zna pojęcie zdrobnienia – zna pojęcie związku frazeologicznego – zna pojęcie powtórzenia	– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – wie, czym jest obraz poetycki – wie, czym jest apostrofa – wie, czym jest epitet – wie, czym jest porównanie – wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, czym są zdrobnienia – wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny	– wypowiada się na temat osoby mówiącej – wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu – rozpoznaje apostrofę – rozpoznaje epitet – rozpoznaje porównanie – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – rozpoznaje zdrobnienia – wskazuje w tekście związki frazeologiczne – rozpoznaje powtórzenie	– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyodrębnia obrazy poetyckie – omawia funkcję apostrofy – omawia funkcje epitetu – omawia funkcje porównania – omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych – omawia funkcje zdrobnień – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest powtórzenie</li> <li>– wymienia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze oryginalne ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję powtórzenia</li> <li>– stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
99.	<b>82. Z druhami się nie waham</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i></li> </ul>
100.	<b>83. Uśmiech od ucha do ucha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i></li> </ul>
101.	<b>84. Chrońmy dziką przyrodę!</b> Nela Mała Reporterka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wie, kto to jest reporter</li> <li>– wie, kto to jest narrator</li> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu miejsca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyjaśnia, czym zajmuje się reporter</li> <li>– rozpoznaje narratora</li> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– przedstawia miejsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego</li> <li>– omawia zajęcia reportera</li> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– omawia cechy bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć</li> <li>– charakteryzuje narratora</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		– wie, że należy dbać o środowisko	– wie, na czym polega dbanie o środowisko	– wypowiada się na temat miejsca – wypowiada się na temat dbania o środowisko	– opisuje miejsce – dba o środowisko	
102.	<b>85. Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz</b>	– wie, co to jest opis krajobrazu – wie, na czym polega opis krajobrazu – pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu	– wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy opis krajobrazu	– rozpoznaje opis krajobrazu – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy ciekawy opis krajobrazu	– zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy rozwinięty opis krajobrazu	– tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu
103.	<b>86. Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych</b>	– zna zasady pisowni nazw geograficznych – zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą	– wymienia zasady pisowni nazw geograficznych – zna zasady pisowni wielką i małą literą	– omawia zasady pisowni nazw geograficznych – omawia zasady pisowni wielką i małą literą	– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych – stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą	– poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą
104.	<b>Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało? Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i></b>	– zna pojęcie człowieka renesansu – zna pojęcie heliocentryzmu – rozpoznaje cechy bohatera – przy pomocy układu notatkę na podstawie wiadomości z internetu	– wie, kto to jest człowiek renesansu – wie, na czym polega heliocentryzm – nazywa cechy bohatera – układa notatkę na podstawie	– omawia człowieka renesansu – omawia pojęcie heliocentryzmu – omawia cechy bohatera – układa rozbudowaną notatkę na podstawie	– wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu – wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm – charakteryzuje bohatera – tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	<p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)</p>		<p>wiadomości z internetu</p>	<p>wiadomości z internetu</p>	<p>wiadomości z internetu</p>	
105.	<p><b>Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika?</b> Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i></p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)</p>	<p>– wie, czym zasłużył się uczony – zbiera informacje o bohaterze</p>	<p>– wymienia osiągnięcia uczonego – porządkuje informacje na temat bohatera</p>	<p>– wypowiada się na temat osiągnięć uczonego – charakteryzuje bohatera</p>	<p>– omawia osiągnięcia uczonego – ocenia bohatera</p>	<p>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</p>
106.	<p><b>87. Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII</b> Daniel Defoe, <i>Przypadki</i></p>	<p>– wie, kto to jest narrator – zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu</p>	<p>– omawia narratora – wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – pisze zaproszenie</p>	<p>– wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – pisze prosty opis krajobrazu</p>	<p>– rozpoznaje narratora w tekstach – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – pisze opis krajobrazu – pisze ciekawe zaproszenie</p>	<p>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</p>

	<p><i>Robinsona Kruzoe</i> (fragmenty) materiał z rozdziału VII</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pod kierunkiem pisze zaproszenie</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze ciekawe zaproszenie</li> <li>– pisze ciekawe ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
--	---	---	--	---	--	--